

# CANTÀNIA 2011-2012

---

## **50 milions de segons**

**Joan Vives**, música i lletres

**Piti Español**, text

**PARTITURA VOCAL AMB REDUCCIÓ DE PIANO**

**L'AUDITORI:EDUCA**



**Partitura per cant i piano (v9.0)**

Octubre 2011

# **50 MILIONS DE SEGONS**

**Cantata per a dos actors-cantants,  
cor infantil i grup instrumental**

**Guió: Piti Español i Joan Vives**

**Text: Piti Español**

**Lletra i música: Joan Vives**

**Lletres addicionals: Joan Vives i Piti Español**

*©Vives-Español, 2011*

# **Instrumentació**

Clarinet/ Clarinet Baix/ Saxo Alt i Tenor

Trompeta/ Flugelhorn

Trompa en F

Percussió (bateria, làmines i percussions petites)

Guitarra: espanyola, acústica i elèctrica

Contrabaix i baix elèctric

Teclat controlador amb ordinador

Teclat-piano

VICTOR: Actor/cantant

RITA: Actriu/cantant

Cor infantil (amb divisió a 4 grups: 1,2,3,4)

Obra encarregada de la Fundació de l'Auditori i Orquestra de Barcelona

# 50 MILIONS DE SEGONS

- 1 INTRODUCCIÓ
- 2 L'ESCOLA
  - 2a Text i underscore: Presentació
- 3 50 MILIONS DE SEGONS
  - 3a Text i underscore: Anar-se'n al llit
- 4 LLEVA'T
  - 4a Text i underscore: Les extraescolars
- 5 ESTEM CANSATS!
  - 5a Text i underscore: L'Hora del Pati
- 6 MORTADEL·LA DEL MEU COR
  - 6a Text i underscore: Què voldràs ser...
- 7 QUAN SIGUI GRAN
  - 7a Text i underscore: Quí t'agrada?
- 8 EM TÉ MANIA
  - 8a Text i underscore: Animals de companyia
- 9 POLLS!
  - 9a Text i underscore: Paraules noves
- 10 EL MAG DE LES MIL PARAULES
  - 10a Text i underscore: Bullying
- 11 PARLA!
  - 11a Text i underscore: Els mestres
- 12 EL ETERNS REPETIDORS
  - 12a Text i underscore: Els records
- 13 FINALE: 50 milions...

# 1. INTRODUCCIÓ

Joan Vives

Maestoso ♩ = 84

Musical score for the beginning of the piece, featuring piano accompaniment. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, and a bass clef staff with piano accompaniment. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and features sixteenth-note patterns with slurs and accents. The grand staff includes sixteenth-note patterns with slurs and accents, and the bass staff has a long note with a slur. Dynamics include *mf* and *ffp*. There are six sixteenth-note groups marked with a '6'.

3 Horn

Musical score for the Horn part, starting at measure 3. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of three staves: a treble clef staff with the Horn part, a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, and a bass clef staff with piano accompaniment. The Horn part starts with a *ff* dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns with slurs and accents. The grand staff includes sixteenth-note patterns with slurs and accents, and the bass staff has a long note with a slur. Dynamics include *ff* and *mf*. There are six sixteenth-note groups marked with a '6'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and *ff* at the end of the piece.

5 Trumpet

Musical score for the Trumpet part, starting at measure 5. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of three staves: a treble clef staff with the Trumpet part, a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, and a bass clef staff with piano accompaniment. The Trumpet part starts with a *ff* dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns with slurs and accents. The grand staff includes sixteenth-note patterns with slurs and accents, and the bass staff has a long note with a slur. Dynamics include *ff* and *mf*. There are six sixteenth-note groups marked with a '6'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and *ff* at the end of the piece.

7

*ff*

6 6 6 6 6 6

9 Più mosso ♩ = 128

*f*

♩ = 128  
Clarinet

11

*f*

*mf*

12 12

13

*mf*

16

*p cresc.*

*p cresc.*

19

*f*

*mf*

22

25



28 To Hn.

31

Con moto ♩ = 146  
Horn

31

32

34 Alto Saxophone

34

35

38

38

39

41

mf

This system contains measures 41 to 43. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note G4, followed by a whole rest, and then eighth notes A4, B4, and C5. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

44

This system contains measures 44 to 46. The top staff continues the melodic line with eighth notes. The piano accompaniment in the bottom staff maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

Meno mosso

♩ = 112

47

To C Tpt.

p subito

This system contains measures 47 to 50. Measure 47 is a whole rest in the top staff. Measures 48-50 show the piano accompaniment with a more active bass line and chords. The dynamic marking *p subito* appears in measure 50.

51

sempre cresc.

This system contains measures 51 to 54. The top staff is a whole rest. The piano accompaniment in the bottom staff features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *sempre cresc.* is present in measure 54.

55

Musical score for measures 55-57. The top staff is a treble clef with a whole rest. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

**Funky**

58

Trumpet

Musical score for measures 58-60. The top staff is a trumpet part starting with a dynamic marking of *f*. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats. The trumpet part features eighth-note patterns with accents.

61

Musical score for measures 61-63. The top staff continues the trumpet part. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line.

64

Musical score for measures 64-67. The top staff continues the trumpet part with dynamic markings of *f* and *ff*. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line. The section ends with the instruction "Ataca 2".

# 2

# L'ESCOLA

Canon a 4 veus

Piti Español- Joan Vives

Joan Vives

Swing tranquil ♩ = 120

Cor Tutti  
(col piano 8va)

*mf*

L'es co - la, l'es co - la, can -

(brushes. Ride)

pizz.

*p*

6

Cor

tem la can-ta-ta de l'es - co - la, tot un curs sen-cer l'hem 'nat sol-fe-jant, ja veu-reu com

Cb.

11

Cor

mo - la! Do si la sol fa, la sol fa mi re, a mi re mi fa si fa sol o

Cb.

15

Cor

(El cor saluda amb la mà) (Fa veure que crida amb les mans al costat de la boca.) (El cor fa veure que apaga el mòbil.)

plo - gui, no ens po-deu fer ai - xí amb la ma, res de cri-dar! i heu d'a-pa-gar el

Cb.

19 div. a 4

Cor

1

mò - bil.

Cor 1

L'es - co - la, l'es - co - la, can - tem la can - ta - ta de l'es -

Cmaj7 D7 Bm7 Em7 Am7 D7

Cb.

23

1

co - la, tot un curs sen - cer l'hem 'nat sol - fe - jant, ja veu - reu com

Cor 2 (col flauta)

L'es - co - la, l'es - co - la, can - tem la can - ta - ta de l'es -

G(add4) G D7 D#° Em7 Cmaj7 D7

Cb.

27

1

mo - la! Do si la sol fa, la sol fa mi re, a mi re mi fa si fa sol o

2

co - la, tot un curs sen - cer l'hem 'nat sol - fe - jant, ja veu - reu com

Cor 3 (col clarinet)

L'es - co - la, l'es - co - la, can - tem la can - ta - ta de l'es -

Gmaj9 G D13 D7 G9(add4) G D7(add4) D7

Cb.

31

1 plo - gui, no ens po - deu fer ai - xí amb la ma, res de cri - dar!

2 mo - la! Do si la sol fa, la sol fa mi re, a mi re mi

3 co - la, tot un curs sen - cer l'hem 'nat sol - fe - jant,

4 **Cor 4** (col trompeta) L'es - co - la, l'es - co - la, can -

F#<sup>o</sup> G D<sup>13</sup> D<sup>7</sup> G<sup>9(add4)</sup> G

Cb.

34

1 i heu d'a - pa - gar el mò - bil. L'es - co - la, l'es -

2 fa si fa sol o plo - gui, no ens po - deu fer ai - xí amb la ma,

3 ja veu-reu com mo - la! Do si la sol fa, la sol fa mi

4 tem la can - ta - ta de l'es - co - la, tot un curs sen - cer l'hem

D<sup>7(add4)</sup> D<sup>7</sup> F#<sup>o</sup> G D<sup>13</sup> D<sup>7</sup>

Cb.

37

1  
co - la, can - tem la can - ta - ta de l'es - co - la, tot un

2  
res de cri - dar! i heu d'a - pa - gar el mò - bil. L'es -

3  
re, a mi re mi fa si fa sol o plo - gui, no ens po - deu fer ai -

4  
'nat sol - fe - jant, ja veu - reu com mo - la! Do si la sol

G<sup>9</sup>(add4) G D<sup>7</sup>(add4) D<sup>7</sup> F<sup>#o</sup> G

Cb.

40

1  
curs sen - cer l'hem 'nat sol - fe - jant, ja veu - reu com

2  
co - la, l'es - co - la, can - tem la can - ta - ta de l'es -

3  
xí amb la ma, res de cri - dar! i heu d'a - pa - gar el

4  
fa, la sol fa mi re, a mi re mi fa si fa sol o

D<sup>13</sup> D<sup>7</sup> G<sup>9</sup>(add4) G D<sup>7</sup>(add4) D<sup>7</sup>

Cb.

43

1 mo - la! Do si la sol fa, la sol fa mi

2 co - la, tot un curs sen - cer l'hem

3 mò - bil. L'es - co - la, l'es -

4 plo - gui, no ens po - deu fer ai - xí amb la ma,

Cb. F#° G D<sup>13</sup> D<sup>7</sup>

45 rit. . . . .

1 re, a mi re mi fa si fa sol o plo - gui,

2 'nat sol - fe - jant, ja veu - reu com mò - la!

3 co - la, can - tem la can - ta - ta de l'es - co - la,

4 res de cri - dar! i heu d'a - pa - gar el mò - bil.

Cb. G<sup>9</sup>(add4) G D<sup>7</sup>(add4) D<sup>7</sup> F#° G



## 2a. PRESENTACIÓ

VÍCTOR Hola, molt bon dia a tothom.

Estem molt contents de veure aquest Auditori ple de gent tan amant de la música que en una hora com aquesta, d'un dia feiner, és capaç de deixar-ho tot per venir a sentir una cantata. I sabem que és només fruit d'una d'aquelles casualitats de la vida que coincideixi la vostra presència, aquí baix, amb l'actuació dels vostres fills, néts, germans, cosins, nebots... aquí dalt. Coses que passen.

Sigui com sigui, aquí els teniu, disposats a cantar per a tots vosaltres, com si no us coneguessin de res. Un aplaudiment.

*Aplaudiments.*

VÍCTOR Però per interpretar una cantata calen uns músics. Ells.

*Aplaudiments.*

VÍCTOR I un director, en Josep Prats.

*Aplaudiments.*

VÍCTOR Músics, director i cor, per donar sentit a la seva feina, han de tenir un públic. Vosaltres. Moltes gràcies per ser aquí.

*Els de l'escenari (cor i músics) aplaudeixen el públic.*

VÍCTOR I de vegades... No sempre... En una cantata hi pot haver un narrador.

*Des del fons de la sala o entre el cor, se sent la RITA, que acaba d'arribar. És una noia un pèl esbojarrada, poc formal, tirant a gamberra. Porta una bossa-motxilla a l'esquena.*

RITA O dos! O dos! Hola, hola. Un moment, un moment. Perdoneu, perdoneu... Això és l'Auditori?

VÍCTOR Sí, és clar.

RITA Segur?

VÍCTOR Que sí.

RITA *(alleujada:)* Buf. *(I al públic:)* Doncs ja que hi som, benvinguts a l'Auditori de Barcelona.

VÍCTOR Ja els ho he dit.

RITA Ah, sí?

VÍCTOR Hem començat fa una estona.

RITA És que m'acaben de dir que havia de substituir la noia que feia de narradora amb tu –perquè tu ets el narrador, oi?– i he sortit corrents de casa i me n'he anat... al Palau de la Música, imagina't. Allò de les presentacions que m'han dit que s'havia de fer al principi ja ho heu fet?

VÍCTOR Només faltaves tu, que et dius?

RITA Rita.

VÍCTOR La Rita!

*Aplaudiments.*

RITA I tu?

VÍCTOR Víctor.

RITA *(fent broma)* El Néstor! *(I de seguida:)* No, no, el Víctor!

*Aplaudiments. Entra música*

# 2a

# Presentació

Joan Vives

## Underscore

*Cue RITA: (fent broma) El Néstor! (I de seguida:) No, no, el Víctor!*

Swing tranquil ♩ = 120 (Muted Tpt)

Pno.

RITA Quanta gent, no?

VÍCTOR Sí, són pares dels nois, i germans, avis...

RITA No fotis.

VÍCTOR Que sí.

RITA Són parents d'aquests ganàpies? (*I als músics:*) Tu, a fer-ho bé, eh? Que teniu la parentela aquí.

VÍCTOR No, no. Són parents dels nanos.

RITA Apa! (*I al cor:*) Ei, tu, ja us sabeu les cançons? Que teniu la família aquí davant, eh?

VÍCTOR Les han estades assajant tot el curs.

RITA Ostres, quin pal, no? Pobres.

6  $E_b^M7$   $F^7$   $Dm^7$   $Gm^7$   $Cm^7$   $F^7$

Pno.

VÍCTOR I tu te les saps?

RITA Sí, bé, una mica però ja... (*Treu un dossier de la seva motxilla amb les lletres.*) , les tinc aquí i m'hi aniré afegint i ja... Per mi comencem a cantar quan vulgueu.

VÍCTOR (*al director*) Doncs va.

9 B $\flat$ (add4) B $\flat$  F $^7$  F $^{\#o}$  Gm $^7$  E $\flat$ M $^7$  F $^7$

Pno.

RITA (*interromp, llegint la portada del document.*) 50 milions de segons.

VÍCTOR Sí.

RITA Quan vulguis, quan vulguis.

VÍCTOR Mestre.

13 B $\flat$ M $^9$  B $\flat$  F $^{13}$  F $^7$  B $\flat$  $^9$ (add4) B $\flat$  F $^7$ (add4) F $^7$

Pno.

17 A $^o$  B $\flat$  F $^{13}$  F $^7$  B $\flat$  $^9$ (add4) B $\flat$

Pno.

....RITA (*torna a interrompre*) Tants segons dura?

VÍCTOR Que no, que és com es diu la cantata. Podem començar o no?

RITA Sí, sí. (*Però torna a interrompre:*) Per què es diu així?

VÍCTOR Aaaaa...RITA Què?

VÍCTOR (*a cor i músics*) L'hi expliqueu, sisplau?

*El cor es posa a cantar*

20 F $^7$ (add4) F $^7$  A $^o$  B $\flat$

*Safety. Repeteix ad lib fins senyal*

Pno. (*ataca*)

# 3

# 50 MILIONS DE SEGONS

J.Vives

Folk Rock Style

♩ = 120

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The piece starts with a forte (*f*) dynamic.

5 **Cor tutti**

T'hi esàs sis ho-res ca-da di-a, cinc di-es per set - ma-na Qua-tre set-ma - nes al més

*mf*

Vocal line starting at measure 5. The piano accompaniment continues with a similar pattern to the introduction, marked mezzo-forte (*mf*).

9

I ai - xò du-rant nou me-sos que su-men la bu - rra-da de

Vocal line starting at measure 9. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

12 *staccato*

Mil vui-tan-ta ho-res que són sei-xan-ta-qua-tre mil vuit-cents mi-nuts\_

*p cresc.*

*p cresc.*

15

I en to-tal fan tres mil-lions vuit-cents vui tan-te vuit mil se-gons ca-da-curs!

*f*

18 **Cor 1** **Safety**

*pp* Tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic

**Rita:** 3,880,000 segons dura cada curs escolar? **Victor:** Sí **Rita:** No pot ser! **Victor:** I tant que pot ser! Mira...  
(pren un munt de papers i un llapis)  
(als nens del cor):  
Un altre vegada, sisplau

*mf*

(Safety)

23

tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic

**Victor:** (*mentre escriu*)  
6 hores cada dia...

**Victor:**  
5 dies per setmana...

**Cor 2,3,4**

T'hi es-tàs sis ho-res ca-da di-a, cinc di-es per set-ma-na Qua-tre set-ma - nes al més

27

tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

**Victor:**  
...doncs ho multipliquem per 4...

**Victor:** (*mentre escriu*)  
...i ara per 9..

**Victor:**  
...I en total són....

**Tot Cor**

I ai - xò du-rant nou me-sos que su-men la bu - rra-da de

30 **Victor**

**Rita** Mil vui-tan - ta ho-res que són sei-xan-ta-qua-tre mil vuit-cents mi - nuts\_

**Cor Tutti**

Mil vui-tan - ta ho-res que són sei-xan-ta-qua-tre mil vuit-cents mi - nuts\_

*p cresc.*

33 **Tots unis**

I en to - tal fan tres mil - ions vuit-cents vui-tan-te vuit mil\_ se - gons\_ ca - da - curs!

*f cresc.*

36 **Più mosso** ♩ = 136 **Victor**

I si\_ pen - sem que ens hi\_ pas -

*mp*

40

sem Tret ze cur - sos en to - tal \_\_\_\_\_ ¿No t'es -

*mf*

44 **molto rall.** . . . . .

pan - ta pen - sar que són cin - quan - te mi - lions \_\_\_\_\_ de se -

48 **Ragtime molt lent**

gons.

**Rita:** Home, una mica sí que espanta.  
**Victor:** A l'escola ens hi passem 50 milions de segons!  
*(i al públic)* Tots ens hi hem passat 50 milions de segons.  
 Tu també, suposo.

**Rita:** No, jo una mica menys  
**Victor:** Ah, sí?

**Rita:** No, jo una mica menys  
**Victor:** Ah, sí?

*p*



51

**Rita:** És que alguns dies vaig fer campana,  
però... són 50 mil·lions de segons, segur?

**Victor:** 50 més o menys

**Rita:** Amb tants segons, no m'estranya  
que en sortim havent après alguna cosa.

**Victor**

A lle

55

**Rita**

**Victor**

gir, a es-criu-re, a ex-pres-sar-nos, a es-col-tar. A fer su-mes, a fer res-tes, di-vi-dir i mul-ti-pli-car. Les co

57

**Rita**

**Victor**

**Rita**

**Victor**

mar ques, els pa-i-sos. Mars i rius i con-ti-nents. I tam-bé a que ens po-sin no-ta: su fi, ca te...o ex-ce lents! I a-pre

59

Rita Victor Rita Victor Rita

nem a pren-dre a-punts Pas-sar e-xa-mens. I co-piar! I les parts de l'o-ra-ció. I les parts del cos hu-mà. Els ad

61

Victor Rita Victor

ver bis,pro noms fe bles,verbs com pos tos i ad jec tius. Mi ne-rals i ve ge tals. I al tres for mes d'es sers vius. En glish

63

Rita Victor Rita Victor

lan guage,l'm a s tu dent,green and yel low.One,two,three! I a pre-nem a comp tar el temps,I a guan tar nos el pi pí. i fem

65

**Noia** **Victor** **Noia**

mú si-ca, gim-nàs ti-ca, so-cials i ca-ta-là. I ens en - se-nyen a par-lar. I ens en-se-nyen a ca-llar! I a-pre

67

**Victor** **Noia** **Victor** **Tots dos**

nem a e na mo rar nos. Poc a poc ens'nem fent grans, pa rau - lo tes,"gam-be rra des"fer cam pa na i pe tar grans. Els re

69

**poco rall.**

cords del temps d'es-co-la om-pli-ran el teu de-mà, fes que si-guin bons re-cords que t'a-gra-di re-cor-dar.

71 **Cor tutti**  $\text{♩} = 80$  **A tempo**  
*p legato*

Són cin-quan-ta mil-lions de se-gons, pas-sen rà - pid, cal viu-re'ls a fons

75 **poco accel.**

Són cin-quan-ta mil-lions de se-gons, i els re-cor-da-ràs to-ta la

78 *cresc.*

vi - da, és a-quí on nai-xe-ran els re-cords,

81 *mf*

és a-quí on tro - ba - ràs — els a - mics, I si els re - cords

*mf*

84

**Victor**  
**Rita** Hi es - tàs sis

nei-xen a - qui — més val que si - guin bo - nics!

87  $\text{♩} = 116$

ho-res ca-da di - a, cinc di - es per set - ma - na,

*f* Són cin-quan-ta mil - lions — de se - gons, pas-sen rà - pid, cal

*gliss.*  
*f*

90

qua-tre set - ma - nes al mès. i ai - xí du-rant nou me-sos,  
 viu-re'ls a fons\_ Són cin-quan-ta mil - lions\_ de se - gons,

93

que su-men la bu - rra - da\_ de mil vui-tan-ta ho - res,  
 i els re-cor-da-ràs to - ta la vi - da,\_ és a-quí on nai-xe - ran

96

que són sei-xan-ta qua-tre mil vuit-cents mi-nuts,\_ i en to-tal fan tres mil -  
 \_ els re - cords, és a - quí on tro-ba-ràs\_ els a - mics,

The image shows a musical score for the song '50 milions de segons'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Catalan. The first system (measures 90-92) describes the duration of the film. The second system (measures 93-95) describes the number of hours and the location of the filming. The third system (measures 96-98) describes the number of minutes and the location of the filming. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

99

lions vuit-cents vui-tan-te vuit mil se-gons ca-da curs!

I si els re-cords nei-xen a-quí més val que si-guin bo-

102

més val que si-guin bo-

nics! més val que si-guin bo-

105

nics!

nics!

*ff*

# 3a

## Anar-se'n al llit (1)

Joan Vives

Underscore

Piti Español- Joan Vives

Swing tranquil ♩ = 112

(clarinet)  
*p* sempre  
(brushes ad lib))  
*p*

$A\flat\text{maj}7$   $B\flat7$   $Gm7$   $Cm7$   $Fm7$   $B\flat7$   $E\flat(\text{add}4)$   $E\flat$

**VÍCTOR** Aquesta cantata, doncs, va sobre l'escola i els records que d'ella en tenim, tots nosaltres.  
**RITA** I els records que hi estan construint, ells, no?  
**VÍCTOR** Sí, sí.  
**RITA** Pobrets.

6  $B\flat7$   $B^\circ$   $Cm7$   $A\flat\text{maj}7$   $B\flat7$   $E\flat\text{maj}9$   $E\flat$

**VÍCTOR** Perquè ells... (*i com si fes una confiança al públic, sense que ho sentin els nois*) encara no ho saben, però d'aquí a uns anys recordaran sovint algunes de les coses que els van passar a l'escola i que els van marcar per tota la vida. Com fem tots nosaltres, o no?

10  $B\flat^{13}$   $B\flat7$   $E\flat^9(\text{add}4)$   $E\flat$   $B\flat7(\text{add}4)$   $B\flat7$



13      D°   Eb                                      Bb13   Bb7                                      Eb9(add4)   Eb

**RITA** I potser faran servir els records que ara estan construint  
per aconseguir que els seus fills els facin cas. Com fan tots els pares.  
**VÍCTOR** Tu què saps?

**Safety. Repeteix ad lib fins senyal**

16      Bb7(add4)   Bb7                                      D°   Eb                                      (ataca 3b)

**RITA** Home, no em diràs que aquests d'aquí  
baix no ho han fet vegades allò de dir...:  
*"Tanta pantalla, tanta pantalla...  
Quan jo anava a l'escola no n'hi havia  
de pantalles".*  
*(I al públic:) O no? O allò de...  
"Quan jo era petit, els professors i els adults  
els respectàvem molt més".*

# 3b

## Anar-se'n al llit (2)

J.Vives

Underscore

Rag-time lent

♩ = 90 *Piano solo*

*p*

**VÍCTOR** (*ara ho recorda i li fa gràcia:*) A mi, quan era petit,  
una cosa que em deien molt era allò de  
"Jo, quan tenia la teva edat, me n'anava a dormir molt més d'hora".

5

**RITA** Sí. A mi també m'ho deien.

**VÍCTOR** (*Referint-se al cor:*) I a ells. Us ho diuen o no? *Els del cor diuen que sí, és clar.*

**RITA** (*Al públic:*) Sí, sí, d'acord: ja sabem que els nens han de dormir moltes hores.  
Perquè és l'època de la creixença i papapà papapà...

9

*cresc.*

**VÍCTOR** I que els pares teniu ganes que se'n vagin d'una vegada al llit i us deixin en pau una estona però...

**RITA** Però... Què en pensen ells?

La RITA fa un senyal com dient "Un moment" i de la seva motxilla treu un ninot que s'assembla a ella per algun tret característic, potser unes ulleres de pasta o uns cabells de color. De fet és la RITA de petita, la IETA.

13

RITA (*a la Ieta*) Tu què en penses, Ieta?

IETA Jo?

RITA Hi ha cap altra nena aquí?

IETA D'acord, he de dormir  
no sé quantes hores cada dia.



17

RITA Doncs va.

IETA No, no: si a mi m'agrada molt dormir.

RITA Veus que bé?

IETA Per això demà al matí no cal que em despertis, que dormiré fins tard.



21

RITA No!

VÍCTOR Carai, quina mare.

RITA Doncs mira el pare...

(*i com que el Víctor no es decideix:*) Va, fes de pare!

25

VÍCTOR Te'n vas al llit ara mateix. M'has sentit o no?  
IETA Però puc llegir una estona, no?

VÍCTOR Deu minuts i prou.

28

RITA (confident, al Víctor:) I res d'ordinador.  
VÍCTOR I res d'ordinador. Ni pantalles.

RITA (confident, al Víctor:) I res d'ordinador.  
VÍCTOR I res d'ordinador. Ni pantalles.

30

IETA D'acord, d'acord, d'acord...  
*I la RITA deixa el ninot Ieta altra vegada dins la motxilla.*

## 4

## LLEVA'T!

Vives- Español

Joan Vives

Allegretto ♩ = 96

VÍCTOR (*al públic:*)  
 Ens enviàveu a dormir quan no teníem son i, en canvi,  
 ens fèieu llevar quan més son teníem...

*p*

*p* 3

Sol. 3 Rita *p*

Ets en mig d'un som - ni fan - tàs - tic, en - tre

Sol. 5

nu - vols de su - cre, i o - cells de co - lors,

7

Sol.

bri-lla el sol i el temps és mag - ní - fic, i t'es - ti - res a l'her - ba d'un

10

Sol.

*poco rit.*

prat de - li - ciós, i sents u - nes veus re-pe - tint la me-lo - di - a

*rit. . . . .*

13

Sol.

amb la que et des - per - tes ca - da di - a

Ritmic i frenètic ♩ = 142

Cor tutti (fent de pares)

3

4-Lleva't!

16

Cor *f* Lle- va't! que et lle- vis! **Victor**

Sol. **Victor:** És la meva mare... **Rita:** O el meu pare... **Rita** I des-d'a

Ritmic i frenètic ♩ = 142

20

Sol. quest mo- ment\_ la vi-da es con-ver- teix en un gra - pat de crits\_ i

23

Cor **Cor** Lle- va't! Què fas en-ca-ra al llit?

Sol. d'or - dres!\_ **Victor:** Ui! Hi ha nervis! **Rita:** I et lledes i et comences a vestir.

27

Cor

¿No et dut-xes? No gas-tis tan-ta ai-gua! I es-

Sol.

I et dut-xes,

30

Cor

ten la to-va-llo-la! O-bre la fi-nes-tra!

Sol.

**Victor:**  
L'estens,

**Rita:**  
L'obres i et vesteixes...

34

Cor

Ren-ta't les dents i pen-ti-na't! i fes-te el llit! A -

Sol.

**Els dos:** Val



37

Cor

fa- nya't! Seu i es - mor- za!

Sol.

**Victor:**  
I fas el llit el més ràpid que pots!

**Rita:**  
I seus, i esmorzes.

40

Cor

Au, co- rre, que fem tard! no men- gis tan de - pres- sa que t'en- nu - a - ga -

43

Cor

ràs! I quan a- ca- bis de- sa el bol dels ce- re - als!

**Victor**  
*(al públic, referint-se als nens):*  
I sabeu què en pensen ells de tants crits i tantes ordres?

**Rita (al cor):**  
Va, digueu-els-hi.

**poco rall.**

$\text{♩} = 60$

Cor tutti

6

4-Lleva't!

48

Cor

*mp*

Oh, pa-res, com us es - ti - mo, oh, pa-res feu-me un pe - tó però dei

$\text{♩} = 60$

*mp*

53

Cor

xeu-me a viat a l'es - co - la, a - llà m'ho pas-so molt mi - llor! No hi ha tants

57

div.

Cor 1+2

Cor 3+4

ner-vis, no hi ha tan xou, A-llà sóc un a-lum-ne i prou, Sis - plau, sis - plau (por) por-

Tempo primo

♩ = 146

63 unis. **Cor tutti**

Cor: teu - me a l'es co - la! A - bri - ga't! i a - ga - fa la mot

Sol.:

**Victor:**  
Et poses l'anorac...

67

Cor: xi - lla! No et dei - xes res? co - rre!

Sol.:

**Rita:**  
Uff, com pesa!...

**Tots dos**

**Victor**

**Rita**  
Ui! El bo - ca - ta! I surts com

71

Sol.:

un llam - pec, a - ga - fes el bo - ca - ta i vas co - rrent de pet al

74 **Cor**

No co-rris! Cor-da't el cin - tu - ró!

Sol. cot - xe

**Tots dos:**  
En què quedem?

**Rita:**  
I tu te'l cordes.

78

Cor Hi ha molt de tran-sit! No puc 'nar més rà - pit! I a-

Sol. Mec Mec!

81

Cor quest per-què s'a - tu - ra? Sem-bla que pas - tu - ra!

Sol.

**Victor:**  
Ai! Que ja començem!

84

Cor

Sol.

Vin ga, pe - sat, es - pa - vi - la! Que ai-xò és per

**Rita:**  
No et posis nerviós, papa...

**Els dos:**  
Ai!

*(Repeteix ad libitum mentre el cor  
va fent diversos sons de tràfic,  
fins a la "frenada" del director)*

87

Cor

Sol.

'vui!

92

Cor

Sol.

Ja hem a-rrí-bat!\_ Bai - xa rà-pit! Que no em fas un pe

**Victor:**  
Ja era hora!

**Rita:**  
I tu surts corrent

96

Cor. *tó?* Al tan-to amb el gra - ó! cau - ràs si no vi -

Sol. **Solis**  
I et gi - res i li ti - res

99

Cor. gi - les! Ja t'ho de - ia

Sol.

(cluster)

101 **poco rall.**

Cor. jo!

Sol.

**Victor:** Finalment, després de deu mil crits

**Rita:** I dues centes mil ordres diferents, arribes a l'escola

**Victor:** Quina pau!

105  $\text{♩} = 60$  11

Cor

Sol. **Solistes i músics** *p*

Rita:  
Quina tranquil·litat!

Gau - de - a - mus I - gi - tur iu - ve - nes dum

110 **Cor tutti** *mp*

Cor

Sol.

Oh pa - res, com us es - ti - mo, oh pa - res feu - me un pe - tó però dei

su - mus gau - de - a - mus i - gi - tur iu - ve - nes

115

Cor

Sol.

xeu me a - viat a l'es - co - la, a - llà m'ho pas - so molt mi - llor! No hi ha tants

dum su - mus post iocun - dam iu - ven

119 *div.* **Cor 1+2**  
**Cor 3+4**

Cor. *ner - vis, no hi ha tan xou, A-llà sóc un a-lum-ne i prou, Sis - plau, sis -*

Sol. *tu - tem post mo-les - tam se - nec - tu - tem nos ha-be -*

124 **molto rit.** . . . . **Maestoso (dictat)** ♩ = 80

Cor. *plau (por) por - teu - me a l'es co-la! si us plau por - teu - me a l'es co-la!*

Sol. *-bi - it hu - u - mus. Si us plau, si us plau! por - teu - me a l'es - co-la!*

*(noi)*  
*(noia)*



# 4a

## Les extraescolars

### Underscore

Cue Rita: Érem tan feliços a l'escola...

Joan Vives

Andante ♩ = 90

Guit. Espanyola

lliurement

RITA Érem tan feliços a l'escola...  
VÍCTOR Això que la meva escola era una matada. Curràvem molt.

RITA Perquè a nosaltres sí que ens feien pensar.  
VÍCTOR I no com aquests, que no fan res.

5

Els nanos criden, esabroncant-los.  
Els dos cantants s'adrecen als nanos.  
I amb ironia, en broma, fan veure que se'n fumen.

VÍCTOR Sí, sí, ja podeu protestar, ja.

RITA Nosaltres acabàvem morts després d'un dia a l'escola.  
VÍCTOR I no teníem tant ordinador a les classes com vosaltres.  
RITA Que us porten així.... (I fa un gest de safata amb les mans.)  
VÍCTOR Ai, pobrets, que no es cansin.

9

RITA I a més, nosaltres, quan tornàvem a casa havíem d'estudiar i fer els deures i... no paràvem.  
 VÍCTOR En canvi, vosaltres no feu res a l'escola i quan acabeu, apa, a casa a rascar-vos la panxa.  
 RITA I a jugar amb les màquines

13

*D*  
*Safety fins a peu.*

*Ataca 5*

**Victor:**  
 Sí, sí, no feu aquesta cara.

**Rita:**  
 Ja podeu cridar, ja.

# 5

# ESTEM CANSATS!

Joan Vives

**Pesante i queixós** ♩ = 80

**Cor tutti** *mf* Dm C

Al fi - nal del di-a es-tem can - sats,

8 F A B° C° A7/C# Dm

és dur dei-xar de ser uns a - na - fa - bets! \_\_\_\_\_ can-sa molt a-pren-dre co-ses, can-sa

15 C Bbmaj9 A7(#5) A7

molt es - tar ca - llats, can - sa molt es-tar a-sse - guts... o

Tecl. *f* *mf*

The musical score is written for a vocal ensemble (Cor Tutti) and piano (Tecl.). It is in a minor key (one flat) and common time. The tempo is marked 'Pesante i queixós' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system starts with a 'Cor tutti' marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The second system begins at measure 8 and includes a variety of chords: F major, A major, B diminished, C major, A7 with C# in the bass, and Dm. The piano part includes some melodic lines in the right hand. The third system starts at measure 15 and features chords C major, Bbmaj9, A7(#5), and A7. The piano part includes triplets and a glissando in the right hand. The lyrics are in Catalan and describe the exhaustion of a day.

20 D (tot el cor s'asseu)

Cor Tutti dre - ts!

Cor 1+2 *p legato* D D<sup>9</sup>  
des-prés d'un di - a a l'es - co - la que-da en

Tecl. *p legato*  
*p*

26 Gmaj<sup>7</sup>/D Gm(maj<sup>7</sup>)/D F<sup>#</sup>m B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Em<sup>7</sup>

Cor 1+2 ca - ra mol-ta es - co - la,

Cor 3+4 *p legato*  
un gra - pat d'ac - ti - vi - tats ex - traes - co - la -

Tecl.

31 A<sup>7</sup> D D<sup>9</sup> Gmaj<sup>9</sup> G<sup>°</sup>

Cor 1+2 fem i - dio - mes o tea - kwon - do, in - for - mà - ti - ca o gim - nàs, i a - (a 4)

Cor 3+4 rs, in - for - mà - ti - ca o gim - nàs, i a -

Tecl.

**molto rit.** **Più mosso**  $\text{♩} = 90$

36 A Bm7(b5) C° A7/C#

Cor 1+2  
nem a toc de pi - to com si fòs-sim mi - li - tars! **f** Àl fi -

Cor 3+4  
nem a toc de pi - to com si fòs-sim mi - li - tars! **f** Àl fi -

Tecl.  
(a 4) **Più mosso**  $\text{♩} = 90$   
Trumpet (a 2) **f**

**A tempo primo**

41 Dm C F

Cor 1+2  
nal del di - a es-tem can - sats, és dur dei-xar de ser uns a - na - fa -

Cor 3+4  
nal es-tem can - sats, és dur dei-xar de ser uns a - na - fa -

Tecl.  
(a 2)

47 A Bm7(b5) C° A7/C# Dm C

Cor 1+2  
bets! can-sa molt es - tar ca - llats, can-sa

Cor 3+4  
bets! can-sa molt a - pren-dre co - ses, can-sa molt es - tar ca - llats, can-sa

Tecl.

53 *Bbmaj9* *Dm/A* *A7* *D* *p legato* *D* *D9*

Cor 1+2  
molt es-tar a-sse-guts ò dre - ts! La na-ta - ció, la gui - ta - rra, la pin-

Cor 3+4  
molt es-tar a-sse-guts o dre - ts!

Tecl.  
*ff* *p* *p*

59 *Gmaj7/D* *Gm(maj7)/D* *F#m* *B7(b9)* *Em7*

Cor 1+2  
tu - ra o el te - a - tre, Ah ah ah

Cor 3+4  
*p legato*  
pas-to - rets o llo - ba - tons o cant co - ra -

Tecl.

64 *A7* *D* *D9* *Gmaj9* *G#o*

Cor 1+2  
ah el pia - no o el tim - bal, i a

Cor 3+4  
l, el re - forç de ma - te - mà - ti - ques, el pia - no o el tim - bal, i a

Tecl.

**molto rit.** **A tempo** *ansats!*

69 A Bm<sup>7(b5)</sup> C<sup>o</sup> 5 A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> Ebm (a 2)

Cor 1+2 ca-sa hem de fer els deu-res! Tot ai - xò deu ser il-le - gal! Al fi - - nal del

Cor 3+4 ca-sa hem de fer els deu-res! Tot ai - xò deu ser il-le - gal! Al fi - - nal

**molto rit.** **A tempo**

Tecl. *f*

74 Db Gb Bb Cm<sup>7(b5)</sup>

Cor 1+2 di-a es - tem can - sats, és dur dei-xar de ser uns a - na - fa - bets!

Cor 3+4 es-tem can - sats, és dur dei-xar de ser uns a - na - fa - bets!

Tecl.

80 Db<sup>o</sup> Bb<sup>7</sup>/D Ebm Db C<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>

Cor 1+2 can-sa molt es - tar ca - llats, can-sa molt es-tar a-sse-

Cor 3+4 can-sa molt a - pren-dre co - ses, can-sa molt es - tar ca - llats, can-sa molt es-tar a-sse-

Tecl.

86 Cm7(b5) Gb/Db D<sup>6</sup> Ebm<sup>7</sup> Cb<sup>7</sup> Ab

Cor 1+2 *ff* guts Jus - ti - cia pels me - nuts! *f* llui - ta - rem tos -

Cor 3+4 *ff* guts Jus - ti - cia pels me - nuts! *f* llui - ta - rem tos -

Tecl.

90 Bb<sup>7</sup> Ebm

Cor 1+2 suts pels drets! \_\_\_\_\_

Cor 3+4 suts pels drets! \_\_\_\_\_

Tecl. *ff* *fff*



# 5a

## L'hora del pati Underscore

Joan Vives

**Juganer**

♩ = 84

(trio de vent)

*p*

**Víctor:** Potser tenen raó.

**Rita** (amb ironia) Bah!, Nno sé per què es queixen de d'anar tan i tan cansats...  
Que no tenen la mitja hora de pati per descansar?

**Víctor:** Home! T'imagines fer tot un dia a l'escola sense l'hora del pati?

*f*

*f*

**Rita** (com traeient-li importància, irònica) Què?

**Víctor:** Seria horrorós.

**Rita** (continua amb la broma:) Per què?

**Víctor:** (gairebé escandalitzat:) No poder sortir a jugar, ni a córrer...  
(i li fa gràcia, mou les cames nerviosament i:) ni anar al lavabo...

*p subito*

*f*

*f*

*p subito*

**Rita** Això no és el més important de l'hora del pati.

**Víctor:** (burlleta) Ah, no?

**Rita** (toca l'ase i:) Què va!

**Víctor:** (una mica reptant-la:) Què era el més important per a tu, doncs?

**Rita** (recordant:) Ui, per a mi...

## Meno mosso ♩ = 80

13

*p sempre*

*molt lliure i somniador*

**Rita:** Acabava la classe, no? Arribava l'hora del pati,  
i tots els meus companys sortien corrents.  
**Víctor:** Jo sempre era el primer de sortir. I què més.

17

**Rita:** Doncs jo no. Jo m'ho prenia tranquil·lament.  
**Víctor:** Pitjor per a tu.

**Rita:** No.  
**Víctor:** Que sí, que el pati només durava... (*compta i:*)  
1.800 segons. Tic- tac, tic- tac, tic- tac...

21

**Rita:** Jo desava els llibres, guardava els llapisos, (*ell va fent tic-tac, tic-tac...*) un a un, dins del plumier,  
tancava l'escriptori, (*Agafa la motxilla.*) agafava la motxilla, l'obria, ...

25

**Rita:** ...i ficava la ma i...      **Víctor:** ...I què?

**Rita:** En treia el tresor més preuat: el bocata.  
**Víctor:** (*Ho recorda:*) Ah, el bocata... De què te'l feien?

29

**Rita:** Llavors sortia al pati, me n'anava sola a un racó, (*Seu.*) seia...  
**Victor:** Et vols afanyar una mica, sisplau, que ens està començant a agafar gana. Tic-tac, tic-tac...

33

**Rita:** ...obria la bossa de plàstic...  
**Victor:** Va!  
**Rita:** ... en treia un paquet llargarut amorosament embolcallat amb paper de cuina i...  
**Victor:** I et menjaves el bocata. Que era de...?

36

**Rita:** No. El deixava delicadament al costat. Plegava la bossa...  
**Victor:** No!

39 **molto rall.**

**Rita:** Sí. I me la ficava a la butxaca, llavors agafava el paquet i començava a desembolicar-lo, a poc a poc, a poc a poc. I a poc a poc, l'aire s'anava omplint d'aquella olor tan suau, tan delicada...

43

**Víctor:**  
...De que era el bocata?  
De pernil? De fuet?  
De truita? De calamars?

46 **Maestoso** ♩ = 60

**Rita (al bocata):** Estimada amiga meva, no has de fer cas del que diuen.  
No t'estimen, et menystenen, i sovint, de tu, s'e'n riuen.

Organ  
*pp*

50 **Guit. clàssica**

*p* **espress.**

**Rita** Però ets la perla del bocata, el tresor de l'esmorzar.  
**Rosa** i blanca, ben tallada, gran plaer al paladar.

54

**Victor:** Una endevinalla, ara?  
**Rita** Però ets la perla del bocata, el tresor de l'esmorzar.  
 Rosa i blanca, ben tallada, gran plaer al paladar.  
**Victor:** Rosa i blanca... ben tallada... gran plaer... Ja ho tinc!

59

*Attaca 6*

**Rita** Què?                      **Victor:** Aaah... No ho sé.

*La RITA fa una indicació al cor perquè es posi a cantar.*

# 6

## MORTADEL·LA DEL MEU COR

Piti Español

Joan Vives

**Maestoso**  $\text{♩} = 60$  **mf** Cor

Cor Tutti

For - mat - ge o so - bras - sa - da, per - nil dolç o fuet de

*(Aquest compàs és l'últim del 5a)*

Tecl.

5

Cor Tutti

porc, gua - nyes tu per go - le - ja - da, mor - ta - del - la del meu cor!

Tecl.

**Victor:** De mortadel·la?

I per un bocata de mortadel·la tanta tonteria?

**Rita:** tonteria, un bocata de mortadel·la?

**+Victor** (amb gran vehemència)

10

Cor 1+2

*mf* Quan surts al

Tecl.

*p*

14

Cor 1+2

pa - ti, — quin gran mo - ment! — Po-sar-se fa - ti no és do - lent si ho

Cor 3+4

**+ Rita**

*mf* Po-sar-se fa - ti no és do - lent si ho

Tecl.

*mf*

18

Cor 1+2

fas — con - tent — men - jant mor - ta - del - la!

Cor 3+4

fas — con - tent men - jant mor - ta - del - la!

Tecl.

*rit.* (Marcar molt la geminada)

*rit.* (Marcar molt la geminada)

*rit.* (Marcar molt la geminada)

Ataca 6a

6a

# Els Oficis

Underscore

Joan Vives

Maestoso ♩ = 60

Horn in F

**Rita:**  
I quan me'l menjava, saps què pensava?

**Victor:** (*fument-se'n*)  
Que era molt bona i un gran plaer ...



**Rita:** No, que tal i com em deien a casa, quan fos gran treballaria per poder guanyar-me el pa... i posar-hi mortadel·la

**Victor:** Treballaries de què?...  
**Rita:** Jo, de...

**Victor:** Espera.



Swing tranquil ♩ = 120

10

*p* *semplice*

(segueix ad lib fins al final)

**Victor:** Vosaltres què voleu ser quan sigueu grans? A veure.... Qui voldrà ser... metge.

**Victor** I advocat?

pizz. (straight) (swing) *p* solo

Cmaj7 D7 Bm7 Em7 Am7 D7

(walking ad libitum)

15 Segueix tot el text sobre el fons de baix i bateria, que fa les voltes necessaries per cobrir-lo.

(4)

(8)

**Victor:** O paleta?

**Rita:** O... astronauta?

**Victor:** I... mestre? O músic?

G(add4) G D7 D#° Em7 Cmaj7 D7 Gmaj9 G

20

(12)

**Rita:** I director d'orquestra? O escombriaire?

**Victor:** I...

**Rita:** Caixaera de súper?

**Victor:** I futbolista.

D13 D7 G9(add4) G D7(add4) D7 F#° G D13 D7

25

(16)

**Rita:** I famós? O polític? O policia? ... I pare?

**Victor:** O mare?

G9(add4) G D7(add4) D7 F#° G

*En qualsevol moment saltaran al compàs final de Re7 per tal que el Víctor faci la pregunta i ataquí la cançó 7.*

28

**Victor:**  
Va, home, què voleu ser  
quan sigueu grans?

## 7

## QUAN SIGUI GRAN

Joan Vives

Swing tranquil ♩ = 120

Cor tutti

*mf*

Doncs jo de gran vol - dré ser gran per 'viam si s'a-ca-ba la tor

*mf* Cmaj7 D7 Bm7 Em7 Am7 D7

*mp*

6

tu - ra de la gent que sem-pre es - tà pre-gun tant que vull ser quan si - gui gran

G(add4) G D7 D#° Em7 Cmaj7 D7 G(add4) Am7 G(omit5)

11

No ho sé! no ho sé! hi ha gent que no pa - ra de vo - ler sa -

D<sup>7</sup> F<sup>#°</sup> G

15

*(Arronsant-se d'espatlles)* **rit. -**

ber què se - ré Brr! Jo que sé! fal - ta molt temps en - ca - ra!

D<sup>7</sup> G Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> F<sup>#°</sup> G

# 7a

## Qui t'agrada?

UNDERScore

Joan Vives

**Ballad** ♩ = 90  
solo espressiu

Alto Sax. *p legato*

E. Piano *p (ad libitum)*

**Rita** És veritat, és veritat. Si és el que em feia més mania que em preguntessin.  
Coi, és que quan et fas gran, t'oblides del que et feia ràbia de petit.

Ab Ab7 Db/Ab Dbm/Ab

5

Alto Sax.

**Víctor** A mi el que em posava dels nervis era allò de  
"Quina nena t'agrada de la classe?". Aaaah.... No ho suportava.

**Rita** A mi, això, no m'ho preguntaven.  
**Víctor** Ah, no?  
**Rita** No  
**Víctor** Quina sort  
**Rita** A mi em preguntaven quin noi m'agradava.

E. Piano

Ab Ab7 Db/Ab Dbm Cm Fm

9

Alto Sax.

**Víctor** A mi qui no m'agradava era una profe que...  
**Rita** Que què?  
**Víctor** Cada dia que la tenia per a mi era una tortura.  
 Després arribava a casa d'una mala bava que la meva mare sempre em deia...

Bbm A<sup>7</sup> Dmaj<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

E. Piano

12

Alto Sax.

**Rita** (*fent de mare, potser amb les mans a la cintura*)  
**Rita** Què et passa, fill?  
 Com és que vens amb aquesta cara?

Fm E<sup>+</sup>

E. Piano

ataca 8

## 8

## EM TÈ MANIA

Cue Rita (*fent de mare*): Com és que vens amb aquesta cara??

Joan Vives

**Funky Rock**

**Molt rítmic** ♩ = 96

Victor

Victor: M'han tornat a castigar!

Rita: Un altra vegada?

No hi ha dret! Sem - pre i - gual!

4

Vic

Rita: El què? és u-na in - jus - ti - cia que cla ma el cel!

Rita: Però tu què has fet? jo no he si - gut

6

Vic

Rita: Au, explica'm què ha passat...

s'ha gi - rat i m'ha vist,

8

Vic

s'ha pen-sat que es-ta\_\_\_ va pre - nent li el pèl quan he ri - gut

10

Vic

**poco accel.**

Rita: — Ai! fill, sempre igual! Ho he vist ve-nir quan m'ha cri - dat: Però què has fet?

**poco accel.**

13

Vic

jo no he fet res però m'ha cas - ti - gat!

Cor tutti

**A tempo** ♩ = 102

Victor+ Cor

A-ques-ta ti-a em té ma-

16  
Cor tutti

ni - a, **Rita:** a-ques-ta pro-fe va per mí!  
No parlis així de la mestra!

19  
Cor tutti

es pen sa sem-pre que ho faig tot ma-la ment a - ques-ta do-na és un tur -

22  
Cor tutti

ment! no hi ha qui a-guan-ti a-ques-ta ti - a! **Rita:** Victor! Fes el favor...

25



27  $\text{♩} = 96$   
**Meno mosso**

Cor tutti

**Victor:**  
 Mare, de debò, és que la mestra em té mania. i ha enviat notes notes a casa però és que sembla que vagi per mi!  
 Sí, ja ho sé que m'ha castigat moltes vegades... No, què dic que ho sembla? És que va per mi.

*p súbito*

31 **Cor**  
*pp amb aire*

Cor tutti

Em té ma - ni - a! **Victor:** El Marc em pregunta una cosa, jo li contesto i la profe em diu,  
 "Ei, tu! Què estàs parlant una altra vegada?" i m'envia a la biblio.

35

Cor tutti

Em té ma - ni - a! **Victor:** O l'altre dia, que la Cinta em va tirar un paper  
 i jo li vaig tornar sense mirar ni res i li va anar a la cara...

*p*

38

Cor tutti

**Victor:** ...a l'ull i ella va fer ai! i la mestra li va  
 preguntar què passava i la Cinta, la molt acuseteta, ...I apa, una altra vegada fora de classe,  
 va dir que jo li havia tirat...

41  
Cor tutti

Em té ma - ni - a! ...O quan li vaig agafar el bocata a l'Elies, per veure de què era...

44  
Cor tutti

...i ell el va estirar i el bocata va caure a terra i em va castigar a mi. Com si la culpa fos meva! ...si m'hagués deixat mirar sense estirar... Em té ma -

46  
Cor tutti

ni - a! ...O quan el Salif es va aixecar per anar a la pissarra... ...que jo li vaig fer la traveta i va caure a terra... Rita: Això vas fer?

48

Cor tutti

...Però jo l'hi havia fet en broma, que el tio podria  
haver mirat per on caminava, no?...

Em té ma - ni - a!

*pp cresc*

51

Cor tutti

...i la profe, com que em té mania,  
em va deixar sense pati enlloc de castigar el Salif per no fixar-s'hi.  
Una injustícia. O no?

*poco accel.*

54

Cor tutti

**Cor 1+2**  
*f* A - ques - ta ti - a em té ma - ni - a, **Rita: Victor!**

**Cor 3+4**  
*f* A - ques - ta ti - a em té ma -

56

Cor tutti

a - ques - ta pro - fe va per mí!

ni - a, a - ques - ta pro - fe va per

58

Cor tutti

es pen sa sem-pre que ho faig tot ma-la ment a - ques-ta do-na és un tor -

mí! es pen sa sem-pre que ho faig tot ma - la ment\_

61

Cor tutti

ment! no hi ha qui a-guan-ti a-ques ta ti - a! **Rita:**  
En què hem quedat?

a-ques ta do - na és un tor-ment! no hi ha qui a-guan-ti a-ques ta ti - a!

*p*

64 **Cor 1+2** *pp sotovoce*

Cor tutti

És u-na in-jus-ti-cia! **Víctor:**  
I com que em té mania,  
em va portar a parlar amb el director...

**Rita:**  
Un altra vegada!

**Víctor:**  
...I jo deia que era injust i llavors  
ella no em va deixar parlar.  
I jo li deia "ho vull explicar"

**Cor 3+4** *pp sotovoce*

És u-na in-jus-ti-cia

68

Cor tutti

És u-na in-jus-ti-cia

**Víctor:**...ella i em deia "calla, no et vull sentir més". I és clar, jo li volia explicar, que parlant la gent s'entén, no?...

És u-na in-jus-ti-cia

72

Cor tutti

És u-na in-jus - ti - cia      És u-na in-jus - ti - cia

...I per això, quan vaig sortir de l'escola, vaig anar a deixar-li una nota al cotxe, però resulta que m'havia deixat el plumier a la classe...

És u-na in-jus - ti - cia      És u-na in-jus -

75

Cor tutti

És u-na in-jus-ti - cia

**Victor.** i llavors què feia, eh? què feia?      **Rita:** Què vas fer?      **Victor.** Doncs vaig agafar una pedra i vaig escriure a la porta del seu cotxe      **Victor.** "No és culpa meva"

ti-cia      És u-na in-jus - ti-cia

79

Cor tutti

**Rita:** Això vas fer? **Victor:** ...I perquè no es pensés que era una gamberrada ni res, sinó una cosa de responsabilitat, de deixar les coses clares, a sota vaig signar, hi vaig posar el meu nom. **Rita:** Però què dius?

*sempre cresc.*

83

Cor tutti

**Victor:** ...I ara ¡per això! em castiguen una setmana sense anar al col.le. No ho trobeu injust?

**Victor**  
**Cor 1+2**

*f* A-ques-ta mes-tra em té ma-

86

Cor tutti

ni - a, a ques-ta pro-fe va per mí!

**Cor 3+4**

*f* A-ques-ta mes-tra em té ma - ni - a, a ques-ta pro - fe va per

89

Cor tutti

es pen sa sem-pre que ho faig tot ma-la ment a - ques-ta do-na és un tor -  
 mi! es pen sa sem-pre que ho faig tot ma - la ment\_

92

Cor tutti

ment! Ai! *f* A - ques - ta ti - a em té ma -  
 a - ques - ta do - na és un tor - ment!

94

Cor tutti

ni - a, a-ques-ta pro fe va per mí!  
*f* A-ques-ta ti-a em té ma - ni - a, a-ques-ta pro - fe va per



97

Cor tutti

es pen-sa sem-pre que ho faig tot ma-la ment\_

mi! es pen-sa sem-pre que ho faig tot ma-la ment\_

**Rita (fent de Mare):**  
Vols fer el favor de callar d'una vegada!  
M'estàs posant el cap com un timbal!

(break de bateria ad lib)

*ff*

101

Cor tutti

no hi ha qui a-guan-ti a-ques- ta... **Rita:** Victor! ...do - na.

no hi ha qui a-guan-ti a-ques- ta... ...do - na.

*ff* *p subito e dolce*

*ff* *p subito e dolce*

(Tacet)

*ff*

# 8a

## ANIMALS DE COMPANYIA

### Underscore

Joan Vives

**Cue Rita:** Vols dir que no...ei! No sé, eh? que potser aquest profe tenia una mica de raó

**Nice and easy**

**Víctor:** Tu amb qui vas?

**Rita** No, no, jo no vaig amb ningú i...

**Víctor:** De natus.

De què era profe?

♩. = 80

*Cue de guitarra.*

Pno.

D7 C#7 D7 C#7 D7 D°

*p*

**Rita** (*Amb un somriure:*)  
De ciències naturals?

**Rita:** Ara un farem, estimats pares, mares tiets, germans....

**Víctor:** Avis i àvies...

**Víctor:** Sí. De què rius?

4

*Xiulet*

Pno.

D7 G *p* C7 G6 Bb7 C7

**Rita:** I familiars en general....

**Víctor:** Una petita classe de ciències naturals.

7

Pno.

G6 C7 G Bb13 C7 G Am7

**Rita:** Que hagiu vingut a veure com cantem  
no vol dir que no pugueu aprendre alguna cosa.

**Víctor:** (*al cor:*) O no? Doncs bé,  
ara us parlarem d'un animal molt particular.

**Rita:** D'un dels animals  
més estimats per tots ells  
(*pels nanos*).

10

Pno.

**Víctor:** (*al públic:*)  
I tots vosaltres.

**Rita:** El millor animal  
de companyia.

**Víctor:** Una mascota que,  
quan som petits, portem a tot arreu.

**Rita:** Amb aquella alegria.

13

Pno.

**Víctor:** Un animal que,  
curiosament, té els peus al cap.

*Attaca 9*

15

Pno.

**Rita:**  
de quin animal  
estem parlant?

# 9 POLLS!

Joan Vives

Tempo di Marcia ♩ = 120

*p cresc.*

The piano introduction consists of two staves in 12/8 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand has a bass line with some rests and eighth notes.

3 Cor unis *mf* *Molt staccato i joganer*

En - fi-lant a-munt per u - na tre - na, —

The vocal line starts with a rest for three measures, then begins with the lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

6

o sal-tant al cap del nen o ne - na, — fent un bot ens a - ma-guem als

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

9

*p*

teus ca - bells, i en dei - xem la clos - ca ple - na!

*p cresc.*

12

*mf*

Si vo-leu ju-gar, som u - na co - lla, I si us gra-teu per fer-nos pes-si-

*mf*

15

go - lles\_ ja veu-reu les ma - res de cor-coll, bus - cant el

18

poll. Som en-tre - ma-liats i de la

21

bro - ma, som l'a-mic mi - llor que tin - gui l'ho - me, si no

24

fas so - roll nin - gú no sa-brà que tens un poll!

28

I quan vi - si-tem al-gu-na es - co - la veus que des - se-gui - da fan el

31

joc de l'es - cor - coll bus-cant el

34 div. **Cor 1+2** unis.

poll! el poll el poll! el poll el poll! el poll el poll! el poll

**Cor 3+4**

38 **Cor 1+2 + Rita**

És el mi-llor a-ni-mal de com - pa - nyi - a, sem - pre fi -

41 **Cor 3+4 + Victor**

del. No t'a-ban-do - na-rà cap di - a men - tre et

44

que - di un pel! No l'has d'a-li - men-tar ni el treus a

47 Cor 1+2 + Rita Cor 3+4 + Victor

pas - se - jar, ni el duus al ve - te - ri - na - ri a va - cu - nar \_\_\_\_\_ I el po -

50 Cor 1+2 + Rita

dràs por-tar a l'es-co - la, al ci - ne-ma i d'es-cur-sió!, És pe - tit i molt dis-cret,

53 Cor 3+4 + Victor Cor 1+2 + Víctor div.

qua - si mai no pa - ra quiet Cor 3+4 + Rita per - que

56

va d'un cap a l'al - tre fent uns bots que dé n'hi



58

dó!

60 *mf* **Cor tutti**

En - fi - lant a - munt per u - na tre - na, —

62

o sal-tant al cap del nen o ne - na, — fent un bot ens a - ma-guem als

65

teus ca - bells, i en dei - xem la clos - ca ple - na!

*p cresc.*

68 *mf*

Si vo-leu ju-gar, som u - na co - lla, — I si us gra-teu per fer-nos pes-si-

*mf*

71

go - lles — ja veu-reu les ma - res de cor - coll, bus - cant el

74

poll.

**Victor:** *(com si fossin presentadors de circ)*  
Sí, pares i mares, nens i nenes, ...estem parlant del poll...

*(com un circ)*

77

...i de la seva companya la... **Rita:** Del poll! ...el poll és un petit animal... ...que pertany a l'ordre d'insectes...

80

...de la classe dels neòpters... **Victor:** entre els quals hi ha unes 3.250 espècies ...d'insectes sense ales...

83

**Rita:** I és entre aquestes més de tres mil espècies... ...que treuen el cap, simpàtics,.....els nostres polls anoplurs....

87

**Victor:** que vol dir 'sense ales' **Rita:** I que són uns paràsits dels mamífers...

90

...que s'alimenten de sang. **Victor:** com els vampirs!

92

**Rita:** Entre els quals hi ha el poll del cos... **Victor:** Pediculus humanus humanus!

94

**Rita:** El poll del...(i s'assenyala el pubis) **Victor:** Pediculus pubis! **Rita:** I el nostre estimat poll dels cabells...  
...d'aquí

97

**Victor:** Pediculus humanus capitis!

100 *f* **Cor 1+2**

En - fi-lant a-munt per u - na tre - na, — o sal-tant al cap del nen o

**Cor 3+4** *mf*

En - fi-lant a-munt per u - na tre - na —

103

ne - na, — fent un bot ens a - ma-guem als teus ca - bells,

o sal-tant al cap del nen o ne - na — fent un bot al cap dei-xem la

106

i en dei - xem la clos - ca ple - na! Si vo-leu ju-gar, som u - na

clos - ca ple - na

*p cresc.* *mf*

109

co - lla, I si us gra-teu per fer-nos pes-si - go - lles.

Si vo-leu ju-gar, som u - na co - lla, I si us gra-teu per fer-nos pes-si-

112

ja veu - reu les ma - res de cor - coll, bus - cant el

go - lles. les ma - res de cor - coll, bus - cant el

114

poll.

poll.

116 **Tots unis**  
*pp* molt respirat i a cops

Som en-tre - me-liats i de la bro - ma... som l'a-mic mi - llor que tin - gui

*pp* (Soft shoe)

119

l'ho - me, si no fas so - roll nin - gú no sa-brà que

123 **molto rall.** **Maestoso** ♩ = 98

tens un poll! Oh! I quan vi - si-tem al-gu - na es

**molto rall.** **Maestoso** ♩ = 98

126

co - - la - - - - - veus que des - se - gui - da fan el

128

accel. . . . .

joc de l'es - cor - coll - - - - - bus - cant el

poco rit. . . . .

accel. . . . .

131 **Tempo primo** ♩ = 120

poll!

**ff**



# 9a

# Paraules noves

Underscore

Joan Vives

RITA Un animal tan simpàtic...

VÍCTOR Tan juganer...

RITA Tan poqueta cosa...

VÍCTOR I que malament que l'arribem a tractar. A ell i als ous que ponsen, que es diuen... aaah... sí, home, sí, aaah...

RITA Llèmenes.

VÍCTOR Això. Em va costar tant aprendre aquesta paraula: llè-me-nes.

RITA Perquè no coneixies el mag de les mil paraules. *(entra música)*

VÍCTOR ¿Quí?

RITA Res. Tant se val.

VÍCTOR Expíca-m'ho, va.

RITA Ara?

VÍCTOR Sí.

Com un conte  
Tranquil ♩ = 72

Rita: Jo era petita, eh? Devia tenir...no sé, 8 o 9 anys

Victor: I?

Rita: Doncs que portava uns dies que em sentia com estranya, de vegades a l'escola m'agafava com una mena de cosa, com una mena de tristor, d'angúnia

**Rita:** Però sobretot la cosa aquesta m'agafava quan me n'anava a dormir i la meva mare estava donant el pit al meu germà petit.

**Víctor:** Ui...

7 Am Cm(maj7) Bm7 E7(b9)

**Rita:** Què?

**Víctor:** Res, res.

**Rita:** I em ficava al llit i no podia dormir i em venien ganes de plorar

9 Am7 Bm7 Cmaj7 C/D D7 G Cm9

**Víctor:** El que et passava era...

**Rita:** Xst! Espera. I un dia que el meu pare va venir a fer-me el petó de bona nit, em va preguntar perquè estava trista.

12 G C7 Bm7 Em7 Cmaj7 Bm7(b5)

**Rita:** I li vaig dir la veritat, que no ho sabia. Llavors em va parlar del mag de les mil paraules, un mag que coneixia totes les paraules i si et passava una cosa però no sabies com es deia...

**Rita:** ...l'explicaves al mag i el mag et deia la paraula exacta que definia aquesta cosa

15 Am Cm(maj7) Bm7 E+

Attaca 10

# 10

## EL MAG DE LES MIL PARAULES

Tranquil  $\text{♩} = 90$

Joan Vives

Rita

Rita: Encara recordo perfectament el conte que em va explicar ... *p* molt dolç És un mag tan in-

*pp* Heavenly Glass

5

te - li - gent que sap dir - te pre - ci - sa - ment la pa - rau - la que

9

poco rall. A tempo

de - fi - neix tot a - llò que et suc - ce - eix, i un cop co - nei - xes a -

13

llò que tens veus les co - ses molt di - fe - rents, quan ho ex - pli - ques t'en

17

ten tot - hom, ja no es - tàs tan sol quan dius les co - ses pel seu

20

G<sup>11</sup> G G<sup>+</sup> G G<sup>11</sup> G Eb/G G<sup>11</sup> G G<sup>+</sup> G D/G Em<sup>7</sup>/G D/G G

nom. **Rita:** I em deia el pare:  
"Quan jo tenia la teva edad va néixer la meva germana... la tieta Eugènia, ...i saps què?" *mf*

24

Jo tam-bé em sen - ti - a, com et pas-sa a tú, trist i amb ga-nes de plo

*-mf*  
*inquiet*

27

rar però aleshores vaig anar a veure el mag, ...i saps què em va dir? "És la ge - lo - si - a,

*p* *mf*

30

**poco rit.** . . . . .

co - sa molt co - mú ca - da cop que et neix al - gun ger - mà

*più f* *dim.* *Leo.* \*

A tempo ♩ = 90

33

És un mag que co - neix de tot, I a ca - da co - sa li

36

po - sa un mot, Sa - ber - ne el nom no so - lu - cio - na el dany,

poco rit.

39

però a - ra que el co - nei - xes — ja no ho tro - bes tant es - trany.

Am<sup>9</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>6</sup> D<sup>6</sup> Ebmaj<sup>9</sup> F#<sup>o</sup> G

# 10a

## BULLYING

Underscore

Cue Víctor: Que bo

Molt Tranquil ♩ = 72

Joan Vives

Clarinet

Musical notation for Clarinet, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties across several measures.

**Rita:** Sí. Es veu que era un conte que el meu avi ja li havia explicat al meu pare quan li va passar allò de la tieta Eugènia. I deia que saber que allò tenia una paraula, gelosia, li va anar tan bé. Com a mi.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic. Chord symbols above the staff include Bm7, Em, Bm7, E, Cmaj7, and D. The bass line consists of eighth-note patterns.



Musical notation for Clarinet, measures 4-6. Measure 4 starts with a 4-measure rest, followed by a melodic phrase in measures 5 and 6.

**Rita:** I llavors el meu pare se'n va anar i va venir la meva mare a fer-me un petó, com cada nit,

**Rita:** ...i es va estirar al meu costat

Piano accompaniment for the second system, measures 4-6. Measure 4 starts with a 4-measure rest. Chord symbols above the staff include G, G+, G6, G+, Bm7, and Em. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The bass line features eighth-note patterns.

A tempo ♩ = 72

Flute

7 *poco rit.*

**Rita:** i em va dir que el meu germà era una mica pesat, sempre plorant i sempre fent-se caca i sempre havent de mamar i que no sabia fer res sol, no com jo

**Rita:** I si es podia quedar una estona amb mi.

*p*

*più f*

*dim.*

*Red.*

*p*

Cmaj7 A7/C# D C/D D° D7 G Cm6

11

**Rita:** I jo li vaig dir que sí i em vaig trobar molt millor i em vaig posar contenta perquè havia après una cosa molt guais.

G C7 Bm7 Em7 Cmaj7 Bm7(b5) E7 Am Cm9

15 *poco rit.*

**Víctor:** Què? quina cosa? **Rita:** Que el primer que necessites per solucionar un problema és conèixe'l, saber com es diu. I poder-lo explicar. Va molt bé. **Rita:** De petit, i també de gran.

**Víctor:** (molt seriós) Sí.

*p*

G/B E9(#5)



18 **Misterios** ♩ = 112  
Xylophone

Marimba  
*pp*

**Rita:** Què passa?      **Víctor:** A mi m'hauria anat molt bé conèixer la història aquesta del mag quan era petit.



21

**Rita:** Per què?    **Víctor:** Per explicar allò que un any em van fer a l'escola.    **Rita:** El què?    **Víctor:** *Bullying*

*p*

v φ ||

24

Musical score for measures 24-26. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems. The first system contains the vocal line with five triplets of eighth notes. The second system contains the piano accompaniment with eighth-note patterns. The third system contains the piano accompaniment with sustained chords and a fermata. A dynamic marking *vd* is placed below the piano part at the end of measure 25.

Rita: A tu et feien *bullying*?                      Víctor: Sí.



27

attaca 11

Musical score for measures 27-29. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems. The first system contains the vocal line with five triplets of eighth notes. The second system contains the piano accompaniment with eighth-note patterns. The third system contains the piano accompaniment with sustained chords and a fermata. Dynamic markings *vd* and *vφ* are placed below the piano part at the end of measures 27 and 29 respectively.

Víctor: I me'n recordo tant d'aquells matins, quan anava al col·le.                      Víctor: Com si fós ara.

# 11

# PARLA!

Joan Vives

## Misteriós

♩ = 112

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a steady bass line.

4 **Victor** (*lliurement, com un plany*)  
*mf* El veig de lluny pa-rat al mig del

Vocal line (Vic.) and piano accompaniment for measures 4-6. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

7  
meu ca - mí, amb un po-sat fat - xen - da i dur,

Vocal line (Vic.) and piano accompaniment for measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent.

10  
m'es - pe-ra, m'en - se - nya el puny

Vocal line (Vic.) and piano accompaniment for measures 10-12. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues until the end of the page.

14

Vic.

amb un som-riu - re fred com\_ el gel, co-men-ça ai-xí el seu

17

Vic.

joc cru - el. es - ti\_ ra el braç

20

Vic.

bar-rant el meu pas.

Cor tutti

Cor

*p* No et tan - quis en el si-len-ci, si par - les és molt mi-llor!

23

Vic. I es tic tan sol! *f*

Cor. no dei - xis que et ven-ci mai la por. *f* És com si tot-hom 'nés con-tra

26

Vic. tan sol que vull plo-rar, no en-tenc què he fet ni

Cor. tu, i creus que no et pot sal-var nin - gú

29

Vic. sé el per - què, ni com va co - men-çar.

Cor. has de par - lar! sen-tir - te tot sol és molt més

*meno f*

32

Vic. *És tan in - just* \_\_\_\_\_ *que em cos-ta re - sis-tir,*

Cor \_\_\_\_\_ *dur.* \_\_\_\_\_ *Ell ju-ga amb la for-ça però tu no,*

*f*

35

Vic. \_\_\_\_\_ *no em sé bara-llar\_ ni en vull sa - ber,\_\_\_*

Cor \_\_\_\_\_ *i no és de co-ward que tin-guis por.* \_\_\_\_\_ *No pot gua -*

*meno f*

38

Vic. \_\_\_\_\_ *sols vull sor-tir\_\_\_ d'a-quí!\_\_\_*

Cor \_\_\_\_\_ *nyar!* \_\_\_\_\_ *la for - ça no venç a la ra - ó!*

41

Vic. *mf*  
S'a

Cor *p* *sotovoce (amb molt d'aire)*  
Par - la!\_\_\_ Ex - pli - ca - ho! Par - la!\_\_\_ No ca - llis!\_\_\_

45

Vic. cos - ta i riu,\_\_\_ se'm plan - ta quiet al meu da - vant,\_\_\_

Cor Par - la!\_\_\_ Ex - pli - ca - ho! Par - la!\_\_\_ No

48

Vic. jo a - bai - xo els ulls,\_\_\_ per no mi - rar,\_\_\_ m'in

Cor ca - llis!\_\_\_ Par - la!\_\_\_ Ex - pli - ca - ho!

51

Vic. sul - ta. des - près em diu.

Cor. Par - la! No ca - llis! Par - la! Ex -

54

Vic. que si ell no vol no em dei - xa pas - sar m'arren - ca els lli bres

Cor. pli - ca - ho! Par - la! No ca - llis!

57

Vic. de la mà, ca - uen al fang,

Cor. Par - la! Ex - pli - ca - ho! *cresc.* Par - la! No



60

Vic. *...i els cu - llo plo - rant.*

Cor *ca - llis!\_* *p* *No et tan - quis en el si - len ci,* *divisi* *si par - les és molt mi - llor!*

63

Vic. *f* *I es tic tan sol!\_*

Rit *no dei - xis que et ven - ci mai la por.* *f* *És com si tot - hom 'nés con - tra*

Cor **Cor 1+2** *no dei - xis que et ven - ci mai la por.* *f* *I es tic tan sol!\_*

Cor **Cor 3+4** *no dei - xis que et ven - ci mai la por.* *f* *És com si tot - hom 'nés con - tra*

66

Vic. tan sol que vull plo-rar, no en-tenc què he fet ni

Rit. tu, i creus que no et pot sal-var nin - gú

Cor. tan sol que vull plo-rar, no en-tenc què he fet ni

tu, i creus que no et pot sal-var nin - gú

69

Vic. sé el per - què, ni com va co - men-çar.

Rit. has de par - lar! sen-tir - te tot sol és molt més

Cor. sé el per - què, ni com va co - men-çar.

has de par - lar! sen-tir - te tot sol és molt més

*meno f*

72

Vic. *És tan in - just* \_\_\_\_\_ *que em cos-ta re - sis-tir,*

Rit. *dur.* *Ell ju-ga amb la for-ça però tu no,*

Cor *És tan in - just* \_\_\_\_\_ *que em cos-ta re - sis-tir,*

*dur.* *Ell ju-ga amb la for-ça però tu no,*

75

Vic. \_\_\_\_\_ *no em sé bara-llar* \_\_\_\_\_ *ni en*

Rit. *i no és de co - vard que tin - guis por.*

Cor \_\_\_\_\_ *no em sé bara-llar* \_\_\_\_\_ *ni en*

*i no és de co - vard que tin - guis por.*

77

Vic. vull sa - ber, — sols vull sor-tir d'a-quí! —

Rit. No pot gua - nyar! la for-ça no venç a la ra - ó!

Cor. vull sa - ber, — sols vull sor-tir d'a-quí! —

No pot gua - nyar! la for-ça no venç a la ra - ó!

*meno f* *f*

81

Vic. *f* És com si tot-hom 'nés con-tra tu, i creus que no et pot sal-var nin - gú

Rit. *f* És com si tot-hom 'nés con-tra tu, i creus que no et pot sal-var nin - gú

Cor. *f* És com si tot-hom 'nés con-tra tu, i creus que no et pot sal-var nin - gú

Par - la! — Ex-pli-ca-ho, par - la! — No ca-llis!

(Break: Veus + Percusió)

*pp subito*

85

Vic. *cresc. molto*  
has de par - lar! sen - tir - te tot sol és molt més dur. És tan in -

Rit *cresc. molto*  
has de par - lar! sen - tir - te tot sol és molt més dur.

Cor *cresc. molto*  
has de par - lar! sen - tir - te tot sol és molt més dur.

Par - la! Ex - pli - ca - ho tot i par - la!

*cresc. molto*

89

Vic. *f*  
just que em cos - ta re - sis - tir,

Rit *f*  
Ell ju - ga amb la for - ça però tu no, i no és de co - vard que tin - guis

Cor *f*  
Ell ju - ga amb la for - ça però tu no, i no és de co - vard que tin - guis

Par - la! Ex - pli - ca - ho, par - la!

*f*

92

Vic. no em sé bara-llar\_ ni en vull sa - ber,\_\_\_ sols vull sor-tir\_\_\_ d'a quí!

Rit. por. No pot gua - nyar!

Cor. por. No pot gua - nyar!

No ca - llis! Par - la!\_\_\_\_\_ Ex - pli-ca-ho tot i

95

Vic.

Rit. *f* par - la! *ff* par - la! *fff* par - la!

Cor. *f* par - la! *ff* par - la! *fff* par - la!

*f* par - la! *ff* par - la! *fff* par - la!

# 11a

## Els mestres Underscore

Joan Vives

Adagio ♩ = 72

F.Horn solo

*p legato* *p*

Rita: Això et va passar?      Víctor: Sí      Rita: I els teus companys de classe no deien res? no t'ajudaven?      Víctor: A tu t'han fet mai *bullying*?

Cue Horn

*p* *p*

4

*p*

Rita: No.      Víctor: I a algú de la teva classe, n'hi van fer?      Rita: S-sí.      Víctor: I tu què vas fer?      Rita: Jo? R-res.      Víctor: ¿No vas cantar la canya a qui en feia...

*p*

8

*mp* *p legato* *p*

**Víctor:**  
ni vas comentar-ho amb els teus companys  
per parar-li els peus, ni vas explicar-ho a cap mestre?

**Rita:**  
No.

**Víctor:**  
Doncs si ho haguessis fet... potser  
s'hauria solucionat, no et sembla?

11

**Safety**

**Rita:**  
Sí. I tu com ho vas solucionar?

**Víctor:**  
Una repetidora ho va veure, va parlar amb qui m'amençava,  
va cridar els seus pares, en vam parlar a la classe i la cosa es va acabar.

**Rita:** Una repetidora? Què vols dir?

**Víctor:** Una professora, una mestra.

**Rita:** I per què dius una repetidora?

*(en la paraula "acabar"  
deixar de tocar de cop)*

Andante ♩ = 96

14

**Víctor:**  
Qui són els que sempre repeteixen?

**Rita:**  
Els... els profes. És clar!

**Víctor:**  
Gent com jo.

**Rita:**  
Com tu què?

*Flugel+F.Hrn*  
*pp*

*Bass Clarinet*  
*pp*

19

**Víctor:**  
Jo sóc mestre. I cada any,  
repeteixo el mateix curs.

**Rita:**  
Tu ets profe?

**Víctor:**  
Sí, què passa?

**Rita:**  
Profe... profe?

**Víctor:**  
Sí.




22

**Rita:** De nanos com aquests?      **Víctor:** Sí, és clar.      **Rita:** Que fort!



25

**Rita:** Ets mestre de fer classes i...?      **Víctor:** Sí, el que passa és que també sóc cantant i...      **Rita:** Mestre... Quina passada!



29

**Víctor:** Per què?      **Rita:** Jo també.      **Víctor:** Tu també què?      **Rita:** Jo també sóc profe, també sóc repetidora.      **Víctor:** Tu?



33

**Rita:** Sí. Com els d'aquí que han vingut amb els nanos. Què passa?      **Víctor:** Res, res.      **Rita:** Què?

*rit.* . . . . .

Fí

Attaca 12

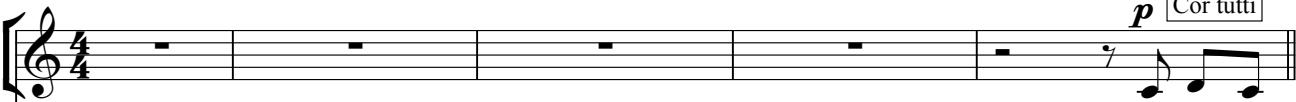


# 12

## ELS ETERNS REPETIDORS

Joan Vives

Andante Moderato ♩ = 72

Cor  *p* Cor tutti

**Víctor:** I no et fa una mica de pena  
quan cada any quan s'acaba el curs,  
veure com se'n van els teus alumnes?

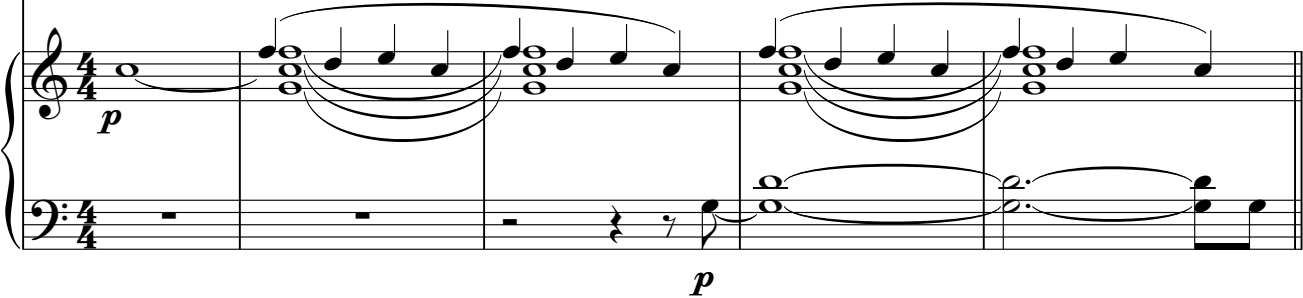
**Rita:**  
No

**Víctor:**  
Gens?

**Rita:**  
Bé, una mica sí  
Però clar, van creixent...

A-nem crei

Andante Moderato ♩ = 72

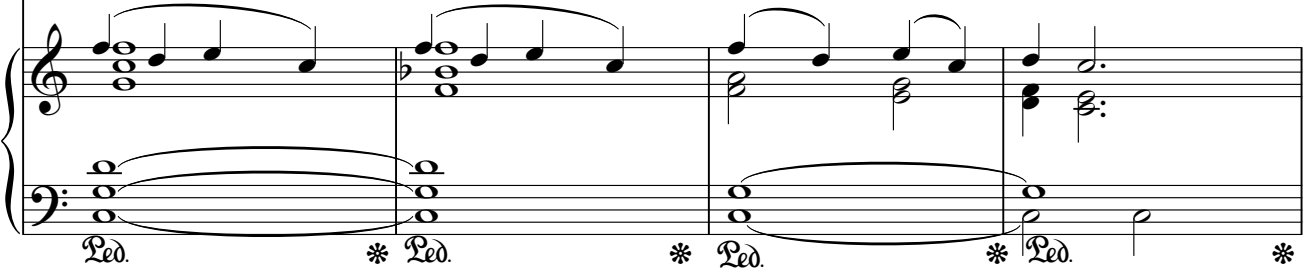


*p*

Cor 

xent, ens 'nem fent grans, i un di-a hau-rem de dei-xar\_ l'es - co - la. Què se n'ha

**Rita:** ...es van fent grans **Víctor:** I un dia hauran de deixar l'escola **Tots dos:** ¿què se n'ha fet d'aquells infants?



*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

10

Cor

fet d'a-quells in fants? a-ri-bem que som pe-tits, però el temps vo-la. Pas-sem de

14

Cor

curs i ens fem mi-llors, bus-quem fu-turs dei-xant en-re-re els pro-fes-sors

19

Cor

l'a-mor im mens i ge-ne-rós d'a-quests e-terns re-pe-ti-dors que

24

Rit +D

Les Mestres + Rita

*mp* Du-rant un

Vic +H

Els Mestres + Victor

*mp* Du-rant un

Cor

fan el ma - teix ca - da cu rs.

28

Rit +D

temps hem es - tat junts heu can-viat molt des-d'a - quell pri-mer

Vic +H

temps hem es - tat junts heu can-viat molt des-d'a - quell pri-mer

*mp*

31

Rit +D

di - a. Jo em que - do a - quí pen-sant que al-guns guar-da-

Vic +H

di - a. Jo em que - do a - quí pen-sant que al-guns guar-da-

34

Rit +D

ran re-cords d'a - vui To-ta la vi - da. I si ens tro-bem més en-de

Vic +H

ran re-cords d'a - vui To-ta la vi - da. I si ens tro - bem més en - de -

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

37

Rit +D *f*

vant - se-rà di - fi - cil re - co - nèi - xer uns nois tan grans!

Vic +H *f*

vant se-rà di - fi - cil re - co - nèi-xer uns nois tan grans!

41

Rit +D *mf*

— pu-gem els nens plan-tant lla - vors, som els e - terns re - pe - ti -

Vic +H *mf*

— pu-gem els nens plan-tant lla - vors, som els e - terns re - pe - ti -

unis.

45

Rit +D

Vic +H

dors que fan el ma-teix ca-da curs.

dors que fan el ma-teix ca-da curs.

49

Rit +D

Vic +H

Cor tutti

Us a-neu fent grans

Us a-neu fent grans

A-nem crei-xent, ens'nem fent grans, i un di-a hau

(piano ballad rock ad libitum)

52

Rit +D

Dei - xeu l'es - co - la què n'han fet d'a-quells in -

Vic +H

Dei - xeu l'es - co - la, què n'han fet d'a-quells in -

Cor

rem de dei-xar\_\_ l'es - co - la. Què se n'ha fet\_\_\_\_\_ d'a-quells in -

55

Rit +D

fants el temps vo - la

Vic +H

fants el temps vo - la

Cor

fants? a - rri - bem que som pe - tits, però el temps vo - la. Pas - sem de



58 *p*

Rit +D  
Uh Dei - xant en - re - re els pro - fe -

Vic +H  
Uh Dei - xant en - re - re

Cor  
curs i ens fem mi - llors, bus-quem fu - turs dei-xant en - re - re els pro-fes

*mf*

62 *cresc.* *f*

Rit +D  
sors L'a - mor im - mens i ge - ne - rós

Vic +H  
dei xant tots els pro - fes-sors L'a - mor im - mens i ge - ne - rós

Cor  
sors l'a-mor im-mens i ge ne - rós divisi d'a-quests e -

*cresc.* *f*

66

Rit +D *divisi*  
dels e - terns re - pe - ti - dors que es - tan o - brint les

Vic +H  
dels e - terns re - pe - ti - dors que es - tan o - brint les

Cor  
Cor 1+2  
Cor 3+4  
terns re - pe - ti - dors! que es - tan o - brint les

69 *ff* **molto rit.**

Rit +D *ff*  
por-tes del fu - tur!

Vic +H *ff* *divisi*  
por-tes del fu - tur!

Cor *ff*  
por-tes del fu - tur!

*ff* **molto rit.**

# 12a

## Els records

Underscore

J.Vives

**VÍCTOR:** Un aplaudiment ben gran als eterns repetidors.

**RITA:** Que també som nosaltres.

*Pares i alumnes els aplaudeixen.*

**Rita:** Abans que parlàvem dels records, tu creus que tots aquests nanos se'n recordaran, d'aquesta cantata? Que han estat assajant, que han actuat a l'Auditori...

**Víctor:** Jo segur que sí, que me'n recordaré. I tu no?

**Nostàlgicament**

*pp*

**Rita:**  
I tant. (*I als nois:*)  
I vosaltres?

**Cor:** Sí.  
**Víctor:** (*als pares:*)  
I vosaltres? Us en recordareu?

**Rita:**  
Sí, home. I si perdeu la memòria,  
només cal que us torneu a  
posarel disc i ja està.

**Víctor:** (*mirant l'hora*)  
Apa!

**Rita:** Què?  
**Víctor:** Que tant parlar, tant parlar i han passat...  
(*fa comptes mentals*) uns... 2.947 segons, 2.948, 49...

**Rita:** Hem d'acabar la cantata!  
**Víctor:** 52, 53...

**Rita:**  
Va, què fem? Què fem?

**Víctor:** 56, 57...

**Rita:** Ràpid, una última cançó  
**Víctor:** Tots junts.

**Rita:** Va.

**Víctor:** (*al director d'orquestra*)  
Mestre!

**poco rall.**

*attaca 13*

# 13

## FINALE

### 50 Milions de segons (represa)

J.Vives

Rag-time lent

Cor tutti ♩ = 90

Cor

*p*

Són cin-quan-ta mil lions de se-gons, pas-sen rà-pid, cal viu-re'ls a fons

5

poco accel. . . . .

Cor

*p*

Són cin-quan-ta mil-lions de se-gons, i els re-cor-da-ràs to-ta la vi-da,

9 *cresc.*

Cor

és a-quí on nei-xe-ran els re-cords, és a-quí on tro-ba-ràs els a-mics,

*cresc.*

13

Vic Rit **Victor** **Rita** Hi es-tàs sis

*mf*

Cor

I si els re-cords nei-xen a qui més val que si-guin bo-nics!

*mf*

17  $\text{♩} = 116$

Vic Rit ho-res ca-da di-a, cinc di-es per set-ma-na,

*f*

Cor

Són cin-quan-ta mil lions de se-gons, pas-sen rà-pid, cal

*f*

20

Vic Rit  
qua-tre set- ma - nes al més. i ai - xí du-rant nou me-sos,

Cor  
viu-re'ls a fons\_ Són cin-quan-ta mil lions\_ de se- gons,

23

Vic Rit  
que su-men la bu - rra - da\_ de mil vui-tan - ta ho - res,

Cor  
i els re-cor-da-ràs to - ta la vi - da,\_ és a-quí on nei-xe- ran

26

Vic Rit  
que són sei-xan-ta qua-tre mil vuit-cents mi- nuts,\_ i en to - tal fan tres mi-

Cor  
\_ els re cords, és a-quí on tro-ba- ràs\_ els a- mics,

29

Vic  
Rit

lions huit-cents vuit tan-te vuit mil se gons ca-da curs!

Cor

I si els re- cords nei xen a qui més val que si - guin bo- nics!

33

Vic  
Rit

més val que si - guin bo - nics!

Cor

més val que si - guin bo - nics!

**Final**

*ff*